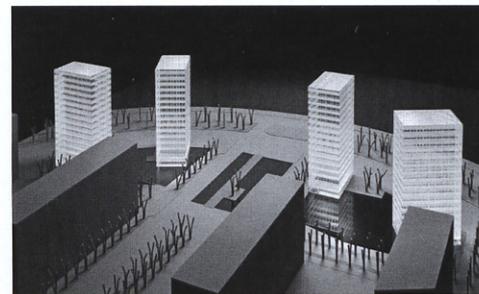


02 cuatro torres en salburúa
Parcelas M-23 y M-26, Sector 8, Ensanche de Salburúa, Vitoria-Gasteiz. 2001-2006.

ÁBALOS & HERREROS





ARQUITECTOS [MADRID]:
 Iñaki Ábalos
 Juan Herreros
 Renata Sentkiewicz

COLABORADORES:
 David Sobrino (proyecto ejecución, dirección de obra)
 Juanjo González Castellón (dirección de obra)
 Elena Cuerda, Víctor Garzón, Christian Leibenger
 Aparejador: María Vallier
 Estructura: Obiol y Moya
 Instalaciones José Manuel Ábalos, Carlos y Ekain
 Estudio Económico: Atorrasagástegui, Beatriz Inglés
 Empresa Constructora:
 Jaureguizahar, Promoción y Gestión Inmobiliaria

PROMOTOR:
 Ensanche 21 / Jaureguizahar

MAQUETA:
 HCH Model

FOTÓGRAFOS:
 José Hevia, Paolo Roselli





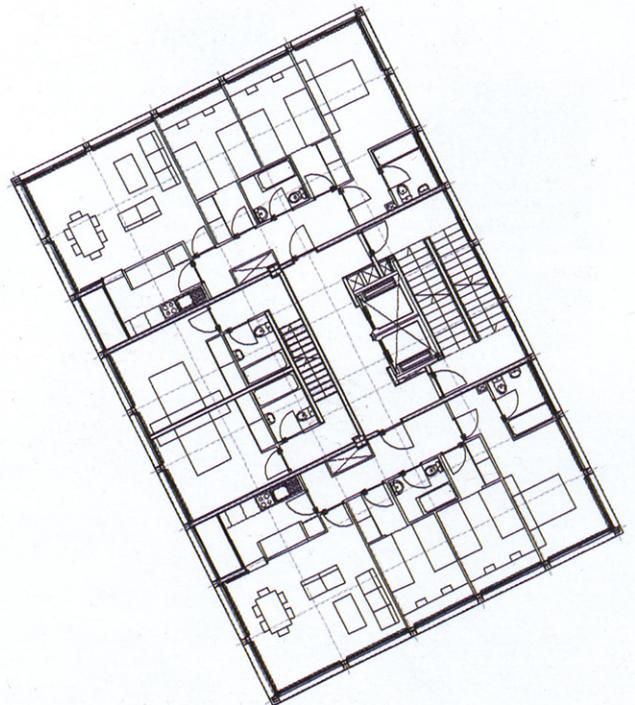
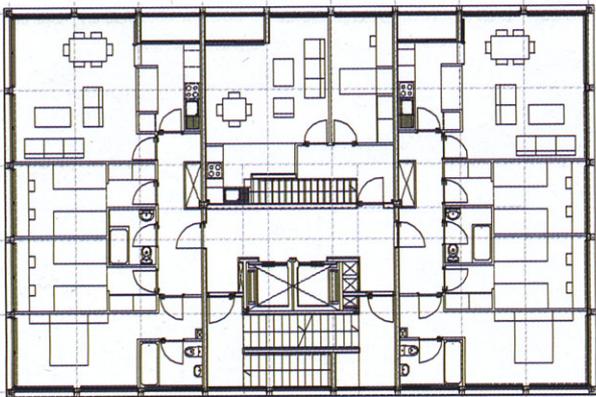
JOSE REIVA

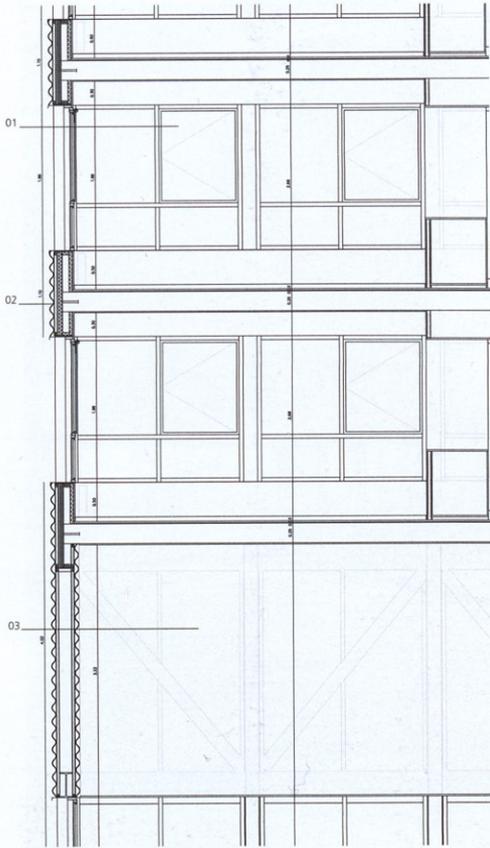


PACLO ROSELLI

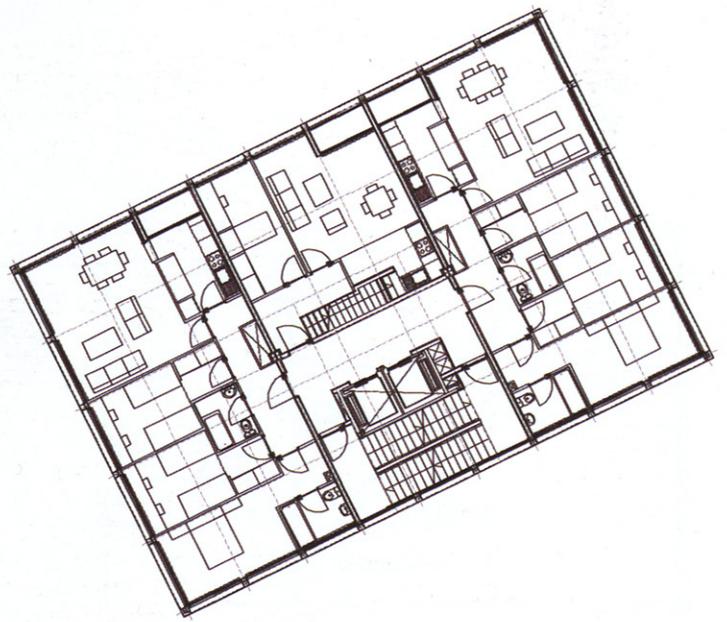
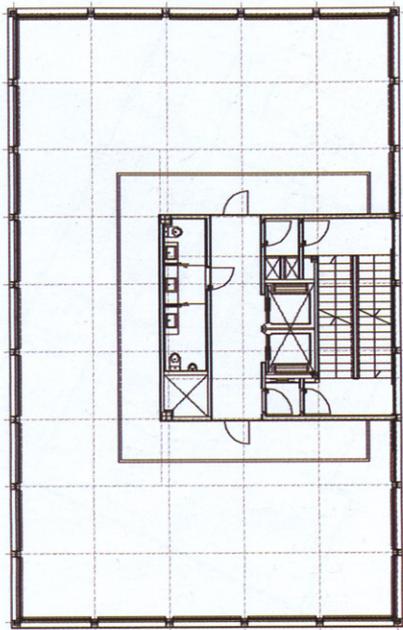
- DE IZQUIERDA A DERECHA:
 TORRE 1, PLANTA 14: 2 VIVIENDAS DE 3D
 1 VIVIENDA DE 2D (DÚPLEX)
 TORRE 2, PLANTA 10: 2 VIVIENDAS DE 3D
 1 VIVIENDA DE 2D (DÚPLEX)
 TORRE 3, PLANTA TIPO
 TORRE 4, PLANTA 12: 2 VIVIENDAS DE 3D
 1 VIVIENDA DE 2D (DÚPLEX)

- EN LA PÁGINA SIGUIENTE:
 DETALLE SECCIÓN DE PANELES DE FACHADA
 1. CERRAMIENTO TRANSPARENTE. VIDRIO
 2. CERRAMIENTO OPACO. TABLERO DE FOAM + POLICARBONATO
 3. CERRAMIENTO TRANSLÚCIDO. POLICARBONATO + POLICARBONATO



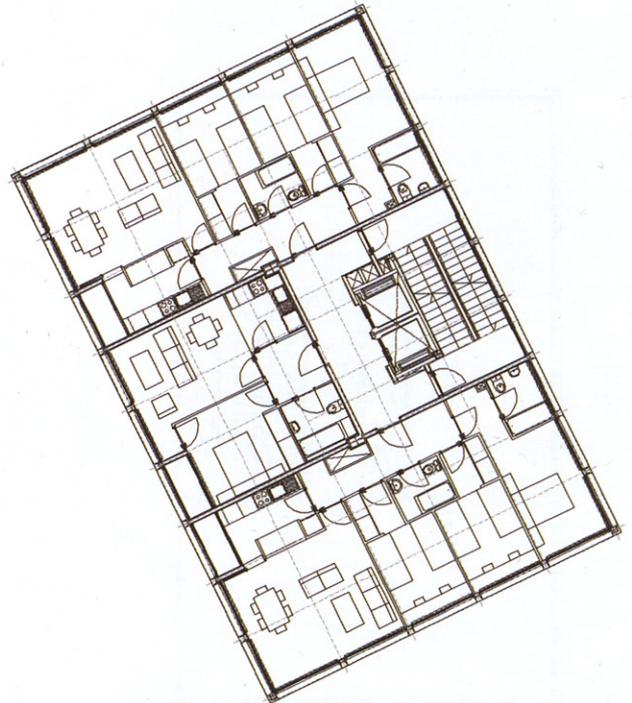
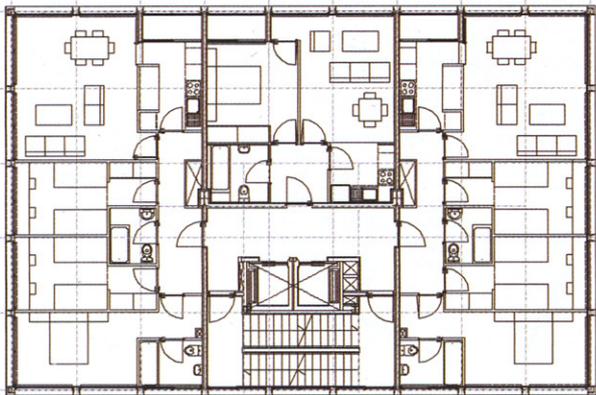


JOSE HEVA



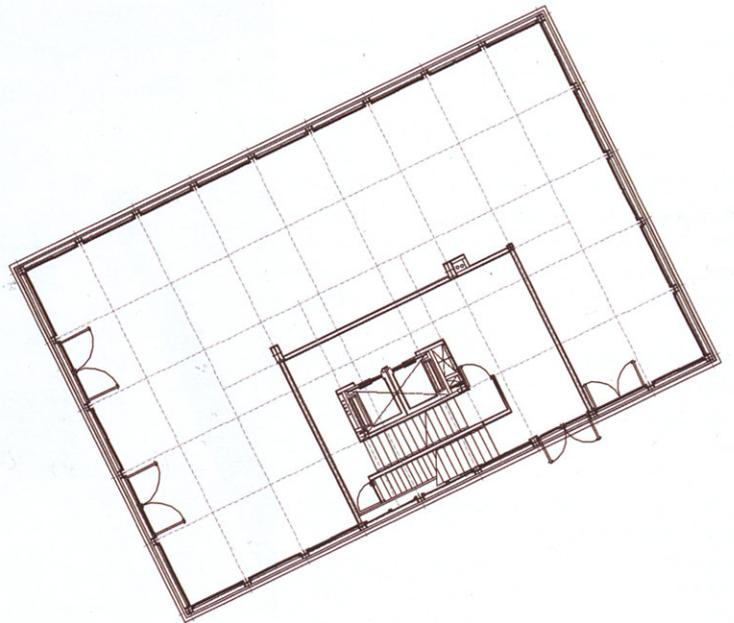
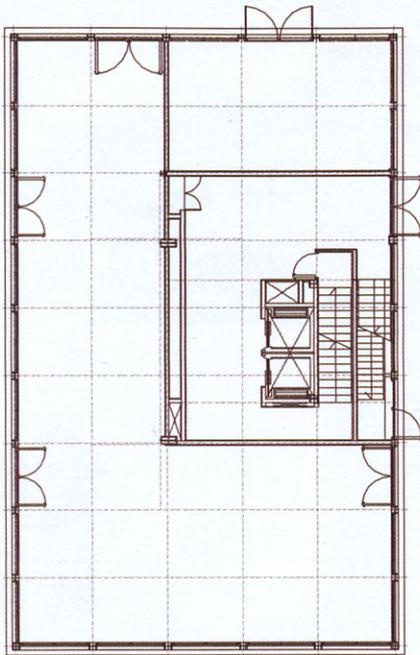


DE IZQUIERDA A DERECHA:
TORRE 1 PLANTA 4: 2 VIVIENDAS DE 3D + 1 VIVIENDA DE 1D
TORRE 2 PLANTA 5: 2 VIVIENDAS DE 3D + 1 VIVIENDA DE 1D
TORRE 3 PLANTA BAJA
TORRE 4 PLANTA BAJA





JOSÉ HEVIA



Si pensamos tanto en la verticalidad de la tipología en torre como en la posición del solar en la ciudad se hacen evidentes las dos solicitudes principales del proyecto: rematar el eje que articula el nuevo ensanche de Salburúa y dialogar con el gran humedal a sus pies.

La vía parque que lo rodea provoca una experiencia cinestésica de gran interés pintoresco debido a su traza sinusoidal, mientras la huella diagonal del antiguo aeropuerto coincide con la dirección desde la que se contemple el núcleo histórico de Vitoria, tan atractiva en altura como la que se despliega hacia el Norte y hacia el Este sobre el paisaje.

Por todo ello el proyecto propone desdoblarse en dos cada torre prevista por el planeamiento y organizarlas haciéndolas pivotar en torno a los ejes presentes en el lugar.

El conjunto se despliega en torno a la vía parque proporcionando visiones dinámicas y sirviendo a una concepción bioclimática integral, en la que las torres captan energía de las tres orientaciones más favorables, garantizando con sus proporciones el máximo aprovechamiento de la radiación solar.

Con esta operación se logran diferentes efectos de interés: las torres ganan esbeltez sin aumentar la altura total; se libera una gran superficie de suelo público y se consiguen viviendas cuya intensa relación con el paisaje es la manifestación real de la sensibilidad bioclimática con la que se han concebido.

Todo el suelo liberado se transforma en una gran lámina de agua a los pies de las torres, un jardín líquido que remata el eje visual del ensanche e introduce los rasgos característicos del territorio en la ciudad. Estas, tienen así una presencia ambigua y cambiante en función de la luz y en sintonía con el marco natural del que toma prestado el color y luminosidad como réplica del humedal y soporte especular en el que se miran las torres duplicando su altura. El uso de paños generosos de vidrios de baja emisividad en las orientaciones adecuadas para el clima de Vitoria, completa las decisiones técnicas que han permitido comprobar la importancia real de las decisiones arquitectónicas y constructivas en el logro de la eficacia energética, frente a la multiplicación de inventos y prótesis pseudotécnicas que constituyen hoy la imagen pública de la sostenibilidad.

Durante el proceso de construcción del proyecto se han realizado dos cambios que consideramos de cierto interés técnico y arquitectónico. Dado que como tantas veces, las llamadas del concurso público para lograr edificios singulares desde el punto de vista formal y técnico—especialmente desde el punto de vista bioclimático—no conlleva el más mínimo soporte de inversión pública, para hacer viable su ejecución y obtener la máxima calificación medioambiental concedida por el Gobierno Vasco se reorganizó primero el programa funcional mixto de cada torre concentrando las oficinas en una de ellas, simplificando así la construcción, eliminando costes y favoreciendo el negocio inmobiliario de la empresa, adjudicataria así de una torre de oficinas en un entorno singular.

En segundo lugar se procedió a eliminar muchos de los gadgets bioclimáticos del concurso concentrando su eficacia energética ahora en los recursos arquitectónicos de forma y orientación, así como de aislamiento y respuesta energética del vidrio y de las superficies opacas.

Ello ha llevado a un método constructivo sintético, con una estructura singular como es el tubo reticulado de acero típico de las oficinas en altura de los setenta—seguramente empleado por primera vez para programas sociales—cuya ignifugación ha servido también de aislamiento técnico y trasdosado planchas de policarbonato translúcido formando directamente y sin puentes térmicos cámaras ventiladas.



JOSE HEVA